**INFORME DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL INFIMANIZALES – 2022, JULIO 2023.**

Mediante acuerdo 005 del 15 de junio de 2022, se adopta la Política de Responsabilidad social empresarial para el Instituto de financiamiento, promoción y desarrollo de Manizales; el cual tiene como objetivo **¨La responsabilidad que le corresponde por el impacto de su actividad en la sociedad¨.**

Para dar inicio al proceso y a la implementación de la Política, Infimanizales inicia la recepción de proyectos y su ejecución como se describe a continuación para la vigencia 2022

**RECURSOS INVERTIDOS VIGENCIA 2022**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ITEM** | **PRESUPUESTO DEFINITIVO**  | **20% ADMINISTRATIVO** |
| PRESUPUESTO DEFINITIVO  | $ 1,921,096,784 | $ 384,219,356 |
| EJECUTADO 2022 | $ 594,424,658 | $ 38,175,605 |
| TOTAL, DISPONIBLE | **$ 1,326,672,126** | **$ 346,043,751** |

**IMPACTO - RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL 2022 INFIMANIZALES**

1. **CENTRO DE RECEPCION DE MENORES**

**Objetivo:** Implementación de estrategias integrales, para la protección de niños, niñas y adolescentes, del municipio de Manizales, mediante los programas Jardín Nocturno Luz Verde y Medio social familiar.

**Inversión:** $ 410. 304. 000

 **JARDIN NOCTURNO LUZ VERDE**

* 70 niños, niñas y adolescentes (6-11) participaron en el programa y en todas las intervenciones realizadas con su núcleo familiar, lo que equivale al 100% de la población objetivo del proyecto.
* Se entregaron 2940 raciones de comida balanceada (980 por mes) (desayuno-almuerzo- refrigerios y cena), con productos variables y ricos en nutrientes que generaron hábitos del buen comer en los NNA, un buen crecimiento, optima capacidad de aprendizaje y un correcto desarrollo psicomotor.
* Se realizaron 60 evaluaciones psicosociales y pedagógicas de acuerdo con la Intervencion sistemática durante el proceso de atención a los NNA a su ingreso y durante su permanencia; de igual manera los seguimientos requeridos de acuerdo con los diferentes casos y condiciones, con la puesta en marcha de estrategias de intervención constantes, donde se pudo evidenciar en los NNA mayor adaptabilidad, cambios en su comportamiento y mejoramiento relacional en general. cumplimiento del 100% de lo programado.
* Se realizaron 20 visitas domiciliarias a las familias, de los NNA que al momento del ingreso al programa presentaron casos como Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, Trastornos emocionales y del comportamiento, con el fin de concientizar a su núcleo familiar de la importancia del acompañamiento frente a las diferentes intervenciones y las condiciones de adaptabilidad al proceso.
* Se entregaron 210 complementos nutricionales, a los padres de familia que asistirán a la escuela de padres, con el fin de reforzar la dieta, entre semana ya que el programa solo opera los fines de semana.
* Dentro de las actividades realizadas, se estableció alianzas estratégicas con otras Instituciones a fin de Fortalecer habilidades en los NNA; es así como pensando en el objetivo de fortalecer la motricidad gruesa, 44 estudiantes participaron de iniciación a la danza, con la Fundación Batuta Caldas, quien ofrece dicho servicio en el Barrio San José.

**SOCIO FAMILIAR**

* 80 niños, niñas y adolescentes (6-15) participaron en el programa y en todas las intervenciones realizadas con su núcleo familiar, lo que equivale al 100% de la población objetivo del proyecto.
* Se entregaron 4980 raciones de comida balanceada (1660 por mes), almuerzo- refrigerios y cena), con productos variables y ricos en nutrientes que generaron hábitos del buen comer en los NNA, un buen crecimiento, optima capacidad de aprendizaje y un correcto desarrollo psicomotor.
* Se realizaron 240 evaluaciones psicosociales y pedagógicas de acuerdo con la Intervencion sistemática durante el proceso de atención a los NNA a su ingreso y durante su permanencia; de igual manera los seguimientos requeridos de acuerdo con los diferentes casos y condiciones, con la puesta en marcha de estrategias de intervención constantes, donde se pudo evidenciar en los NNA mayor adaptabilidad, cambios en su comportamiento y mejoramiento relacional en general. cumplimiento del 100% de lo programado.
* Se realizaron 60 visitas domiciliarias a las familias, de los NNA que al momento del ingreso al programa presentaron casos como Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, Trastornos emocionales y del comportamiento, con el fin de concientizar a su núcleo familiar de la importancia del acompañamiento frente a las diferentes intervenciones y las condiciones de adaptabilidad al proceso.
* Se realizaron 120 talleres artísticos, lúdico recreativos y formación humana con estrategias como **EDUCAR PARA LA BUENA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE,** donde un equipo interdisciplinario conformado por psicólogo, nutricionista, profesional de Familia y educadoras enseñaron la importancia del enriquecimiento en esferas del desarrollo tales como alimentación y nutrición, refuerzos pedagógicos, con los talleres en mención.

**OTROS IMPACTOS**

* Dentro de las actividades realizadas, se estableció alianzas estratégicas con otras Instituciones a fin de Fortalecer habilidades en los NNA; es así como pensando en el objetivo de fortalecer la motricidad gruesa, 44 estudiantes participaron de iniciación a la danza, con la Fundación Batuta Caldas, quien ofrece dicho servicio en el Barrio San José.
* Es importante resaltar que el programa en general beneficia a 70 grupos familiares que subsisten económicamente con menos de un salario mínimo, que laboran en oficios varios, lo que no permite que sus integrantes puedan satisfacer sus necesidades básicas y alcanzar un máximo desarrollo y bienestar.
* Dentro de estos grupos familiares el 40% son madres cabeza de familia que laboran los fines de semana y no tienen que les cuide sus hijos y Jardín Luz Verde les brinda seguridad, alojamiento, alimentación, acompañamiento psicológico, pedagógico y nutricional.
* Vigilancia permanente de factores de riesgo hacia la detección de casos de maltrato o abuso infantil, realizando el correspondiente seguimiento del caso, bajo el apoyo de los equipos interdisciplinarios y aperturando rutas de atención en los casos requeridos
* Disposición de ambientes armónicos y saludables que permiten establecer relaciones de participación y favorecen la interiorización de normas de respeto, solidaridad y convivencia, estimulando y potenciando proceso integrales e integradores que desarrollen en los niños y niñas capacidades inherentes al ser humano.
* Desarrollo de la creatividad, habilidades, destrezas y capacidades de aprendizaje, mediante diferentes actividades lúdicas y recreativas que les permitan relacionarse sanamente con sus compañeros núcleo familiar y los diferentes entornos.

**FORMACIÓN MUSICAL – FUNDACIÓN BATUTA CALDAS**

**Objetivo:** Brindar educación musical, sinfónica y actividades artísticas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comuna San José, de la ciudad de Manizales, bajo el modelo pedagógico de la Fundación Batuta Caldas, con el fin de aportar al desarrollo de sus habilidades artísticas, socioemocionales y comunicativas contribuyendo a su bienestar.

**Inversión:** $ 150.000.000

En el Centro Musical Batuta Comuna San José se beneficiaron 186 estudiantes de sector pertenecientes a los estratos 1 y 2, con alto grado de vulnerabilidad, situaciones de riesgo para los NNJA tales como la criminalidad, el consumo y expendio de SPA, la prostitución, la violencia y el abuso sexual, caracterizados por sexo, edad como los muestra las siguientes gráficas:

Los beneficiarios indirectos corresponden a las familias de los 186 NNJA beneficiarios del programa y la comunidad en general. Las familias participaron en 2 talleres educativos La familia como espacio de prevención del Bullying y Cultivando infancias felices; Así mismo las familias y la comunidad se beneficiaron de la oferta cultural de la Fundación Batuta Caldas participando de las 3 presentaciones y conciertos programados para las familias y el público en general.

Mediante la participación de 186 niños, niñas adolescentes y jóvenes entre los 6 y 17 años se inició la formación musical, en 13 instrumentos, impactando el 12% de la población que habita en la comuna dentro de las edades programadas.

Después de iniciar la formación artística se realiza clasificación de acuerdo con los niveles de aprendizaje (incluye danza). En la siguiente grafica se visualiza la formación inicial, la cual impacto 141 niños lo que representa 76% de la población

**Iniciación Musical:** 68 NNA, participaron enconceptos básicos, relacionados con el sonido y su organización en forma de música

**Semillero Orquestal:** 47 NNA en el proceso que ofreció la primera práctica orquestal colectiva, donde se fortalecieron los conceptos básicos técnicos para la interpretación de obras musicales, las bases de la técnica interpretativa del instrumental sinfónico y se aplicaron los conceptos del lenguaje musical.

**Agrupación de Danza**: 26 NNA, participaron en el proceso de formación que abordó la danza moderna y folclórica, en el cual los participantes tuvieron la oportunidad de expresarse a través del baile y la coreografía, parte del proceso formativo, que a través del trabajo colectivo fortalece las dimensiones corporales y comunicativas en el transcurso de cada clase.

**Orquesta Infantil:** en este nivel de formación los 20 participantes realizaron prácticas colectivas de nivel básico con un repertorio que permitió a los integrantes de la orquesta abordar diferentes obras musicales que les dotaron de los recursos para el trabajo en conjunto como integrante de una agrupación sinfónica y así como el fortalecimiento de los aspectos del lenguaje musical.

**Orquesta Juvenil:** Los 25 participantes desarrollaron una práctica colectiva en la cual el repertorio musical fue de nivel intermedio y avanzado, permitió a los integrantes abordar repertorio de mayor exigencia a nivel técnico- interpretativo, fortalecer los aspectos estilísticos de la música y abordar obras de diferentes géneros de la música sinfónica.

**IMPACTOS DEL PROYECTO**

• Los espacios artísticos y culturales, contribuyen a la concientización, prevención y resolución pacífica de conflictos y a la construcción de ciudadanía, la educación artística más allá de ser un vehículo de expresión que permite hacer uso de las diferentes técnicas con el fin de comunicar ideas y sentimientos, es un instrumento que brinda la posibilidad de conocerse a sí mismo, llevando a los participantes a comprender sus propios límites, afianzar la autodeterminación e identificar sus fortalezas y debilidades en relación con el otro en diferentes situaciones

* En el desarrollo del programa los beneficiarios fortalecen la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, los valores, que contribuye al desarrollo intelectual y afectivo.
* La práctica y disfrute la música se relacionan directamente con la creación de la identidad, el manejo de los sentimientos, la manera como se interactúa y la forma en que el ser humano rechaza o recibe algún tipo de información.
* El ejercicio musical favorece el aumento de la capacidad de atención y de concentración, facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo, promueve nuevas vías de expresión y la gestión de las emociones.
* La música en su papel de transformador social, contribuye a la unificación y cohesión social, la participación de los estudiantes y sus familias en los talleres de formación complementaria, escuela de padres y ejercicios lúdicos, garantizan en reforzamiento de los valores que enseña la música y transcienden a sus grupos familiares, por ello la música y demás expresiones artísticas del programa, se convierten en medio de comunicación que facilita a las familias, hablar y expresar sus emociones proporcionándoles bienestar emocional.
* La música favorece el aprendizaje de los valores asociados a la Cultura de Paz (respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad entre hombres y mujeres) en este sentido las presentaciones de los montajes musicales a la comunidad favorecieron la formación de público, la integración de la comunidad alrededor del ejercicio artístico y el disfrute de los medios expresivos musicales por parte de la comunidad.

**ACTIVIDADES ADICIONALES DENTRO DEL PROYECTO QUE GENERAN IMPACTO EN LA COMUNIDAD.**

* 6 colegios visitados con la participación de 3780 estudiantes, conociendo los diferentes programas de la fundación batuta para participar en ellos
* 3 conciertos realizados con los niños beneficiados con el programa, con la participación de 2260 personas entre los grupos familiares y la comunidad en general.
* 6 talleres con la participación de 218 niños en artes y musicales y danza.
* 3 clases de abiertas de música, con la participación de 905 NNA.

**PROYECTO INSITUTO DE CULTURA Y TURISMO – CAJA DE SUEÑOS**

**Objetivo:** : prestar el servicio de apoyo a la gestión del instituto de cultura y turismo de Manizales, para la realización de intervenciones artístico- culturales que les ofrezcan espacios alternativos y apropiados para la recreación, el aprendizaje, la reflexión, la recopilación de experiencias, manifestaciones, expectativas y sueños de los niños, niñas y adolescentes de la comuna san José.

**Inversión:** $ 114.200.000

Dentro de las diferentes, problemáticas que, a lo largo de los años, tiene la comuna San José y el grado de vulnerabilidad de las poblaciones que en ella habita, los niños hoy conservan y sueñan con que sus realidades cambien mediante intervenciones sociales que les permita encontrar su verdadera vocación y aportar el crecimiento de sus barrios y comunas; Por lo anterior el Instituto de Cultura y Turismo, da inicio al proyecto ¨ CAJA DE SUEÑOS¨, que tiene como objetivo identificar los sueños de los NNA.

**IMPACTO:**

* Se realizaron los 8 talleres lúdico-teatrales con la comuna San José con la participación de 200 NNA, pudieron acercarse a la experiencia del teatro de una manera divertida, que les permitió compartir sus emociones en espacios de tolerancia y a su vez reconocer sus habilidades para el juego teatral mostrando sus realidades en la escena.; se realizaron 8 obras teatrales **¨ Una historia para contar¨,** con la participación aproximada de 300 personas.
* Se realizaron 8 intervenciones artísticas circenses en la comuna San José, **“Jugando y escuchando vamos actuando”**, se logró fortalecer los espacios de los NNA por medio de la participación activa de las múltiples alternativas lúdicas que mejoren su calidad de vida mediante la exploración de las artes, la lúdica, el compartir y expresar libremente ideas, emociones y saberes por medio de juegos lúdicos; para este se realizaron 8 tomas barriales con la participación de 150 NNA; por medio de dinámicas pedagógicas, se logró crear un documento donde se recopila los sueños y deseos de los niños, niñas y jóvenes de la comuna San José, en donde los involucrados afiancen las expectativas y sueños de la comunidad, que permita la co-construcción de un horizonte de desarrollo compartido para la comuna; por medio de las artes, la lúdica, el compartir y expresar libremente ideas, emociones y saberes, generando por medio de estos encuentros.
* Con la participación de 180 NNA se coordinó la producción de cortometrajes experimentales del proceso Inclusive Short Films, teniendo a la comuna San José como locación principal, mediante la realización del taller **AUTOETNOGRAFÍA-LOS RELATOS DEL YO, (DIVIDIDO EN 5 ENCUENTROS)** que consistió en la profundización que cada joven realizo de sí mismo en términos narrativos, partiendo de la premisa de que la imagen que tenemos de nuestro territorio define nuestra forma de habitarlo. Es nuestra narrativa-vida. Crear y visibilizar estas narrativas fue nuestro medio y finalidad. Las Narrativas fueron construidas colectivamente, con el cuerpo y sus sentidos; con la memoria del sujeto y colectiva, con el mapa propio, sus ubicaciones, referencias y recorridos; con el relato del sueño: la imaginación de lo que somos; con el montaje que hacemos para contarlo, para compartirlo. Otras formas de habitar el mundo son necesarias y urgentes, significa que Otras narrativas para contar el mundo son necesarias y urgentes. Unas que sean nuestras y no prestadas, ajenas, exóticas, impuestas. Unas que nos permita reconocernos, mirarnos, dialogar, encontrarnos, actuar y conversar. Esta es nuestra forma de aportar a la transformación de la narrativa-mundo, narrativa-territorio, narrativa-Manizales, narrativa San José. Expandiendo la imagen y fotografía documental, desde la acción e interacción.

**Caja de sueños Comunativa Huertas Urbanas**

* Se realizaron ocho (8) pedagogías huerteras, en los siguientes barrios HOLANDA, PARQUE URBITANTE, CAMINO DEL MEDIO AVANZADA, SIERRA MORENA, JAZMIN ASIS, LAS DELICIAS, GALERIA, PARQUE SANJOSE - Participaron 80 niños y 50 adultos

La estrategia se implementó con los siguientes pasos:

* En este encuentro se realizó la selección de material para composta de cada una de las camas, y hacer limpieza de estas para poder comenzar a adecuarla y dejarla en reposo durante 24 horas para hacer la respectiva siembra del alimento
* Fortaleciendo el encuentro pasado del adecuamiento de las camas entramos a llevar las semillas (frijol, maíz, cilantro) a la siembra, al igual que las plántulas para ya poder tener las camas con nuevas siembras que darán cosecha y mientras eso pasa se estará realizando monitoreo constante para evitar pérdidas
* En este encuentro realizamos monitoreo de las plantas sembradas en el encuentro de huerta pasado. También se realizó el fortalecimiento de la composta, lugar de pedagogía permanente para los niños, donde se trabaja todo el tema de residuos orgánicos, y la transformación de estos, en compañía de las familias se estuvieron recolectando los materiales orgánicos que queden como residuos en sus hogares
* En este encuentro con la comunidad y con la ciudad se decidió rediseñar algunas camas de las huertas del parque urbitante, para ganar espacio y para reubicar algunas especies, y rescatar otras, se concluyó sembrar maíz, rábano, y para que la huerta comunitaria cobre su sentido y comprendiendo y leyendo la comunidad su gusto por las plantas aromáticas decidimos sembrar, limoncillo, pronto alivio, romero, cebollín.
* Fortalecimiento de las camas sembradas, para evitar el paso de mascotas sobre las siembras se decide delimitar el espacio. También se realizó la siembra masiva de 44 árboles vedados alrededor del parque urbitante y así poder comenzar a esperar el cerco vivo, los árboles que se sembraron fueron (nacedero, chachafruto, cedro negro y pino colombiano).
* En las ocho jornadas, se socializó mediante la conversación antes y después de la preparación de la bebida aromática, a través de la conversación interpersonal. Al inicio se incitó a los niños y adultos que estaban cerca de nuestras mesas mediante una invitación, a hablar sobre las plantas medicinales, sus bondades, sus variedades y también mediante el tacto y olfato de estas mismas

**IMPACTO DEL PROYECTO:**

430 niños fueron impactados con el proyecto desde las diferentes actividades

50 adultos participaron en el proyecto, acompañando a sus hijos en el proceso

3 estrategias implementadas, donde los NNA, mediante actividades lúdicas plasman como sueñan que su comuna sea un entorno de paz, de sana convivencia, donde no exista vulnerabilidad alguna para ellos y oportunidades laborales para sus padres.

430 niños, mediante cortometrajes, siembras, obras de teatro, cuentan la historia de su comuna, identifican su territorio y lo planean mediante una narrativa de sueños.

**RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL INFIMANIZALES 2023**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ITEM** | **PRESUPUESTO DEFINITIVO**  | **20% ADMINISTRATIVO** |
| PRESUPUESTO DEFINITIVO  | $ 2,258,743,295 | $ 1,176,202,183.00 |
| COMPROMETIDO 2023 | $ 1,230,760,000 | $ 370,336,521.00 |
| **TOTAL DISPONIBLE** | **$ 1,027,983,295.00** | **$ 805,865,662.00** |

Para la vigencia 2023, se da acompañamiento a las diferentes instituciones, empresas, ONG, fundaciones en la formulación de proyectos para ser aprobados por las diferentes instancias requeridas dentro de las políticas; a continuación, se mencionan los proyectos el valor de los mismos su objetivo

1. **FORMACIÓN BOOTCAMP EN ENTORNOS DE APRENDIZAJE PRACTICO, PARA GRUPOS VULNERABLES DE LA CIUDAD DE MANIZALES**

Inversión: $ 210.000.000.

Infimanizales: $ 105.000.000

Fundación Luker: $ 105.000.000

**Objetivo:** ¨Cursos cortos especializados en programación y marketing digital¨

**Población Impactada:** 60 jóvenes – 15 jóvenes en empleabilidad y 23 emprendimientos sofisticados

1. **FORMACIÓN MUSICAL SINFÓNICA Y ARTÍSTICA BATUTA COMUNA SAN JOSÉ MANIZALES:**

**Inversión:** $ 242.857.614.

Infimanizales: $ 170.000.000

Batuta Caldas: $ 72.857.614.

**Objetivo:** Desarrollo de las habilidades artísticas, socioemocionales y comunicativas de la población contribuyendo a mejorar el bienestar y calidad de vida, con programas y actividades musicales y artísticas.

 **Población Impactada:** 150 NNA

1. **ESTUDIOS Y DISEÑOS FASE III PARQUE RAFAEL URIBE URIBE COMUNA SAN JOSE:**

**Inversión:** $142. 836. 521.

**Infimanizales:** $ 142.836.521

**Objetivo:** Recuperar el Parque San José, para la generación de nuevas dinámicas urbanas y aprovechamiento del espacio Público dirigido a los habitantes de la comuna San José.

**Población Impactada:** 8921 habitantes comuna San José. https://laboratorio.manizales.gov.co/mas-datos/

1. **ESTRATEGIAS INTEGRALES, PARA LA PROTECCIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL MUNICIPIO DE MANIZALES, MEDIANTE LOS PROGRAMAS JARDÍN NOCTURNO LUZ VERDE Y MEDIO SOCIAL FAMILIAR:**

**Inversión:** $ 1.025.760.000

Infimanizales: $ 1.025.760.000

**Objetivo:** Mejoramiento de la calidad de vida de las familias de la comuna San José con el fin de generar un desarrollo integral de 70 niños los menores atendidos mediante el programa Jardín Nocturno Luz verde; Atender 80 cupos en el programa Medio Socio Familiar brindando un espacio en alternancia a la jornada escolar, con el fin de generar un desarrollo integral en los menores atendidos de la comuna San José.

**Población Impactada:** 150 NNA

1. **ARTE URBANO COMUNITARIO COMUNA SAN JOSE**: Mediante cursos como circo, muralismo, frisntaing, ocupar el tiempo libre de los jóvenes de la comuna san José, buscando disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.

Inversión: $ 100.000.000

Infimanizales: $ 100.000.000

**Objetivo**: Cursos como circo, muralismo, frisntaing, ocupar el tiempo libre de los jóvenes de la comuna san José, buscando disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.

**Población Impactada:**  50 NNA

1. **IMPULSAR EL CO-DISEÑO DE SOLUCIONES EN EL CONTEXTO DE PROCESOS PRODUCTIVOS Y DE COMERCIAIZACIÓN DEL CENTRO GALERIAS PLAZA DE MERCADO MANIZALES.**

**Inversión:** $111.746.236

**Infimanizales:** $ 75.987.440

**Diversa:** $ 35.758.796

**Objetivo:** Identificación de retos en el marco de la cadena de valor de la plaza de mercado

**Población Impactada**: 30 vendedores de la plaza de mercado.

Por otro lado, Infimanizales atendiendo a su política de RSE, todas las instituciones, ONG, fundaciones. Empresas, pueden radicar un proyecto atendiendo a los lineamientos requeridos; estos proyectos quedan en un banco de proyectos, los cuales pueden ser revisados y viabilizados por futuras administraciones; para la vigencia 2023, se enumeran los proyectos recibidos:

* **REDUESCUBRIENDO SAN JOSE: Generar espacios c**on las organizaciones sociales, de la comuna buscar la participación de la comunidad, en tomas en materia de cine comunitario, huertas urbanas, circo en calle.
* **LABORATORIO DE DISCAPACIDAD**: Focalizar la población en condición de discapacidad, mediante una herramienta tecnológica para identificar las diferentes problemáticas, de esta población y priorizar las diferentes necesidades.
* **MERCADO INTINERARIO PLAZA DE MERCADO- VENDEDORES INFORMALES:** Mejorar las condiciones de los vendedores informales de la Plaza de Mercado mediante el fortalecimiento de proyectos de emprendimiento e itinerancia en la venta de sus productos en la ciudad de Manizales:
* **ADECUACIÓN Y REMODELACIÓN DEL PARQUE RAFAEL URIBE URIBE DE LA COMUNA SAN JOSE:** Mediante el proceso de co - creación, generar dinámicas comerciales, urbanas y históricas dentro del parque de la comuna San José.
* **ECOSISTEMAS HUMANOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL: TRAYECTOS DE PAZ Y AMOR POR LA VIDA:** Cartografía social de la comuna San José – bajo el conocimiento de los cambios del YO, para los NNA vulnerables de la comuna.